

Bücher

Wiemer Buecher chlaut. Übersetzung aus dem Englischen ins Schweizerdeutsche. Edition Taube, München/Zürich und Hacienda Books, Basel 2020.

1-800. Gedichte, 834 Blätter in einem Archivgutbehälter. Signiert und nummeriert. Materialsammlung, Zürich 2019.

Gewissheit dein Gesicht. Faltbroschüre. Gemeinsam mit Venus Electra Ryter, Materialsammlung, Zürich 2019.

Wie man Bücher klaut. Übersetzung aus dem Englischen ins Deutsche zusammen mit Jan Steinbach und David Horvitz. Edition Taube, München/Zürich und Mark Pezinger Books, Wien 2019.

GEHEN. eBook. Amsel Verlag, Zürich 2015.

Das Scheitern der Schmetterlinge. Gedichte, 84 Seiten. Amsel Verlag, Zürich 2015.

Hinters Tag und Nacht. Maturitäts-Abschlussarbeit. Realgymnasium Rämibühl, Zürich 2009.

Zeitschriften, Anthologien, Radio

TRINKE MIT PHOTONER DAUERWELLE KÜHLE LIMONADE. Zwei Tafeln in: Literaturautomat Basel, Basel 2020.

Es hat mit allem zu tun. Ein Gedicht und Übersetzungen in: Fabrikzeitung, Lost in Translation, Zürich August 2020.

Ständige Seligkeit in jedem Atom. Vier Tafeln in: Stoff für den Shutdown, Vol II, Olten April 2020.

Aufruhr im Glitschital. Et alia als Schnurri Schnurrison. Delirium Blog, Zürich März 2020.

Zürich ist genauso exotisch wie LA. Essay in: ZÜRICH 1967 – 1976 von Willy Spiller. Edition Bildhalle, Zürich 2019.

Tri pesmi. Drei Gedichte in: Vrabc Anarhist, Ljubljana Juli 2019.

So these guys Freie Übersetzung in: Pazmaker 14, Perros Negros, Zürich 2019.

22. Törchen. Adventsgeschichte, Delirium Blog, Zürich 22. Dezember 2018.

End of Proof. Zwei Gedichte in: Beuys & Barbie — Spezielle Kunst, Zürich Dezember 2018.

Kein Ort für Experimente. Artikel in: NZZ am Sonntag, Zürich 23. September 2018.

Drei andere Couplets. Drei Gedichte in: KOLT Juni 2018, Olten 2018.

The Writings of a Madman. In: HörBar, Bern 29. November 2018.

The Writings of a Madman. In: Delirium No. 9, Zürich 2018.

The Writings of a Madman. Exclusive Preview of a Preview. In: Denkbilder 41, Zürich 2017.

Saturns Reifen. Fünf Gedichte in: entwürfe #84, Zürich 2017.

VII, IX. Zwei Gedichte in: Ansicht der leuchtenden Wurzeln von unten, poetenladen Verlag, Leipzig 2017.

Keine Geschichte. Reportage in: Reportagen #35, Zürich Juli 2017.

Langgedicht No. 1. In: Variations 25. Literaturzeitschrift der Universität Zürich, Zürich 2017.

Literarisches Colloquium Berlin, Blicke. Delirium Blog, Zürich 9. Dezember 2016.

Confessiones eines geistvollen Ritters des Glaubens. In: Fabrikzeitung, Dezember/Januar/Februar, Zürich 2016/17.

Zwölf Linien. Drei Gedichte in: Wienzeile 70, Wien 2016.

Über die Quadratur des Kreises. Delirium Blog, Zürich 20. Mai 2016.

Sonettenkranz ohne Sonette in stund zwölf Gedichten. Zwölf Gedichte in: Delirium No. 6, Zürich 2016.

Für mehr Literaturförderung!. In: Delirium No. 5, Zürich 2015.

A Vindication of the Right to Antichrist. Delirium Blog, Zürich 30. Oktober 2015.

GEHEN. Lesung und Hörspiel, 21 min. SWR2 Tandem, Stuttgart Oktober 2015.

Kurze Geschichten. In: Bieler Jahrbuch, Biel 2015.

DAS KONZERT. In: Variations 22. Literaturzeitschrift der Universität Zürich, Zürich 2014.

Highly Sophisticated Gospel Choir. In: dieperspektive, Zürich 2014.

#dotlifecycle. In: dieperspektive, Zürich 2014.

Weisse Hügel am Hang. In: Belletriste 2, Basel 2008.

Der Verbrechen, Brandmale des Glücks. In: Belletriste 1, Basel 2007.

Wie draussen laut der Sommer ruft. In: Altstadt Kurier, Zürich 2006.

Weiteres

MATERIAL – Raum für Buchkultur. Mitgründung und Co-Leitung, Zürich 2017 – heute.

Teppich. Mitorganisation, Zürich 2017 – heute.

TIERTELEPATHIE. Eine praktische Anleitung. Von Katja Brunner und Rahel Zaugg. Herausgeberschaft und Redaktion. Limitierte Erstauflage. Materialsammlung, Zürich 2020.

Gegen die weiche Ewigkeit meiner unsterblichen Wenigkeit. Poetry Clip, 2.25 min. 21. poesiefestival Berlin, Juni 2020.

Les Séances Matérialistes. Buchausstellung und Veranstaltungen. Kuratiert gemeinsam mit Jan Steinbach et al. Marseille 29. August – 1. September 2019. Darin auch: Space Poetry Workshop. Lyrik-Arbeitsgruppe. Marseille 1. September 2019.

Materialschau 2018. Buchausstellung und Veranstaltungen vor dem Haus Konstruktiv. Kuratiert gemeinsam mit MATERIAL et al. Zürich 22./23./29./30. September 2018.

Eurovision Poetry. Letzte Babelsprech-Konferenz. Vaduz 21. – 24. November 2018.

Anarchie! Fakten und Fiktionen. Gruppenausstellung. Strauhof Zürich, 10. Juni 2016 – 4. September 2016.

Babelsprech. Bern. Zweite Babelsprech-Konferenz. Bern 9. – 12. April 2015.

Regress und Zirkel. Eine installative Performance von und mit: Carlo Spiller, Noah Oliel, Aitor Studer. Der Pfeil – Performance Art Fest 3, Remise, Zürich 27. November 2013.

EINE INTERKONTINENTALE LESUNG von und mit: Carlo Spiller, Noah Oliel, Aitor Studer, Boschbar, Zürich 22. Juli 2013.

There Must Be Some Kind Of Way Out Of Here. Performance. Regie Thom Luz, Premiere Januar 2012. Gessnerallee Zürich, Kaserne Basel, Südpol Luzern, TTZ Graz.

Ich dich auch. Performance und Mitarbeit. Regie Salome Schneebeili, Premiere Dezember 2010. Gessnerallee Zürich, Tuchlaube Aarau, Theater am Gleis Winterthur, TAK Liechtenstein.

Auszeichnungen

open poems 2020, Haus für Poesie. Arbeitsgruppe geleitet von Uljana Wolf. Berlin Januar – Juni 2020.

Kunstraumbeitrag Fachstelle Kultur für MATERIAL – Raum für Buchkultur, Kanton Zürich, 2018, 2019, 2020.

Kunstraumbeitrag Förderung Bildende Kunst für MATERIAL – Raum für Buchkultur, Stadt Zürich 2018, 2020.

kulturfonds. Bundesamt für Kultur BAK, Bern 2016.

Literarisches Colloquium Berlin. Aufenthaltsstipendium mit freundlicher Unterstützung der Pro Helvetia. Berlin September – November 2016.

Denkraum. Atelierstipendium, Literaturhaus Zürich und Strauhof. Juli – August 2016.